**Lista de Livros da BU da área de Artes Cênicas**

Área de Voz::

ALEIXO, Fernando Manoel (Org.). Práticas e poéticas vocais. Uberlândia: EDUFU, 2014. 166 p. ISBN 9788570783608.

Número de chamada: 792 A366p

AMARAL, Sonia. Chi-Kun, a respiração taoista: exercicios para a mente e para o corpo. 3. ed. São Paulo: Summus, 1984. (BU: número de chamada: 159.923.2 A485c)

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 3 ed, 2006 (BU número de chamada: 792 A785t)

ASLAN, Odette. O Ator no século XX: evolução da técnica / problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 2007. Número de chamada: 792 A835a

AZEVEDO, Sonia Machado de. O Papel do Corpo no Corpo do Ator. São Paulo: Ed Perspectiva, 2002. Número de chamada: 792 A994p

BACHELARD, Gaston. O ar e os sonhos. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Número de chamada: 159.954 B119a 2.ed.

BEUTTENMÜLLER, Glória; LAPORT, Nelly. Expressão vocal e expressão corporal. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992. (BU: Número de Chamada: 159.943 B569e)

BEHLAU, Mara; PONTES, Paulo. Higiene vocal: cuidando da voz. 4. ed. Rio de Janeiro: REVINTER, c2009. Número de chamada: 612.78 B419h 4ed.

BEHLAU, Mara. Voz: o livro do especialista. Rio de Janeiro: REVINTER, c2001-.

Número de chamada: 616.89-008.4 V977

BONFITTO, Matteo. O ator compositor. São Paulo: Perspectiva, 2002.

Número de chamada: 792.028 B713a 2.ed.

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento , volume 1: introdução a análise das técnicas corporais. Ed. rev. e atual. São Paulo: Manole, 2002. (BU: numero de chamada: 612.75 C141a)

CELESTE, Jane. Voz em cena. Rio de Janeiro: REVINTER, 2005. v.2 ISBN 8573099097

Número de Chamada: 792 V977

FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Anablume, 2000.(BU: número de chamada: 792.1/.9 F745p)

GAYOTTO, Lúcia Helena. Voz — partitura da ação. São Paulo: Summus, 1997.

Número de chamada: 792.028 G288v

GROTOWSKI, Jerzy; FLASZEN, Ludwik; BARBA, Eugenio. O teatro laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969. 2.ed. São Paulo: SESC-SP, 2010. (BU: número de chamada: 792 G881t)

GUBERFAIN, Jane Celeste. Voz em cena. Rio de Janeiro: Revinter, 2005. v.2 (BU: numero de chamada: 792 V977)

LEAL, Patrícia. Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentadas em Graham e Laban. São Paulo: Annablume, FAPESP, 2006. (BU: numero de chamada: 793 L435r)

LECOQ, Jacques; CARASSO, Jean - Gabriel; LALLIAS, Jean - Claude. O corpo poetico: um ensino da criação teatral. São Paulo: SENAC, 2010 236p. ISBN 9788573599312..

Número de chamada: 792.028 L467c

LIMA, Tatiana Motta. Palavras praticadas : o percurso artístico de Jerzy Grotowski : 1959-1974. São Paulo: Perspectiva, 2012 xxxvii, 437 p. (Coleção Estudos : 300). ISBN 9788527309509.

Número de chamada: 792.01 L711p

MELLO, Edmée Brandi de Souza. Educação da voz falada. 2. ed. Rio de Janeiro: Atheneu, 1984.(BU: número de chamada: 612.78 M527e)

QUINTEIRO, Eudósia. Estética da voz; uma voz para o ator. São Paulo: Summus, 1989. (Na BU: Número de Chamada: 78 Q7e)

SCHAFER, R, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991. (BU: Número de Chamada: 78:37 S296o)

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais neglicenciado aspecto do nosso ambiente : a paisagem sonora. São Paulo: Ed. UNESP, 2001. 381 p. ISBN 8571393532.

Número de chamada: 781.1 S296a

STEIN, Moira. Corpo e palavra: caminhos da fala do ator contemporâneo . Porto Alegre: Movimento, 2009. 161 p. (Coleção Ensaios ; 63).

Número de chamada: 792.1/.9 S819c

SVÄRDSTRÖM, Valborg. A escola do desvendar da voz: um caminho para a redenção na arte do canto . 3. ed. rev. São Paulo: Antroposofia, 2011.

BU: numero de chamada: 781.1 S968e

VARGENS, Meran Muniz da Costa. A voz articulada pelo coração: ou a expressão vocal para o alcance da verdade cênica. São Paulo: Perspectiva, 2013. 211 p. (Estudos; 321).

Número de chamada: 792 V297v

TRAGTENBERG, Livio. Contraponto: uma arte de compor. São Paulo: Editora da Universidade de Sao Paulo, 1994. 266p ISBN 8531402093

Número de chamada: 78 T765c

ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

Número de chamada: 82.09 Z94l

ZUMTHOR, Paul. Introdução a poesia oral. São Paulo: Hucitec, 1997.

Número de chamada: 869.0(81).09 Z95i

Área teórica:

Teoria das Artes Cênicas e Teatro Brasileiro

AGUIAR, Flávio. Antologia do teatro brasileiro: a aventura realista e o teatro musicado. São Paulo: SENAC, c1997. 368 p. ISBN 8573590416.

Número de chamada: 869.0(81)(082.2) A634

ALMADA, Izaias. Teatro de Arena: uma estética de resistência. São Paulo: Boitempo Editorial, 2004. 154p ISBN 857559043X

Número de Chamada: 792 A447t

ALMADA, Izaias. Teatro de Arena: uma estética de resistência. São Paulo (SP): Boitempo, 2004. 154,[5] (Coleção Paulicea ) ISBN 857559043X

Número de Chamada: 792 A444t

Euripides. Medeia ; Hipolito : As troianas. 7. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 238p. ((Tragedia grega; v.3)) ISBN 9788571102064

Número de Chamada: 875.2 E89m 7.ed

BECKETT, Samuel. Esperando Godot. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2010. 242 p. ISBN 9788575038949.

Número de chamada: 820-2 B396e 2.ed.

BERRETTINI, Célia. O teatro ontem e hoje. São Paulo: Perspectiva, 1980. 174 p. (Debates (Perspectiva) 166).

Número de chamada: 82-2 B533t

BOAL, Augusto. 200 exercicios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo atraves do teatro. 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993. 123p

Número de Chamada: 792 B662d

BOAL, Augusto. Cronicas de nuestrea America.. Rio de Janeiro: CODECRI, 1977

Número de Chamada: 869.0(81)-94 B662c

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores. 11.ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilizacao Brasileira, 2008. 347p.

Número de Chamada: 792 B662j

BOAL, Augusto. Milagre no Brasil. Rio de janeiro: Civilização Brasileira, 291p.

Número de Chamada: 869.0(81)-94 B662m

BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poeticas politicas. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977. 223p.

Número de Chamada: 792 B662t

BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poeticas politicas. 5.ed. Rio de Janeiro: Civilizacao Brasileira, 1988. 234p

Número de Chamada: 792 B662t

BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poeticas politicas. 6. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991. 234p.

Número de Chamada: 792 B662t

BOAL, Augusto. Theater der unterdruckten.. Frankfurt: Suhrkamp, 1979.

Número de Chamada: 869.0(81)-4=30 B662

CORTEZ, Raul; GARCÍA-GUILLÉN, Mario. Falando de teatro em São Paulo. São Paulo: Edições Loyola, 1978. 125 p.

Número de chamada: 792 G216f

DAMASCENO, Leslie Hawkins. Espaço cultural e convenções teatrais na obra de Oduvaldo Vianna Filho. Campinas: Ed. UNICAMP, 1994. 334 p. (Coleção Repertórios).

Número de chamada: 869.0(81)-2.09 D155e

FOLETTO, Leonardo Feltrin. Efêmero revisitado: conversas sobre teatro e cultura digital. Santa Maria: Baixa Cultura, 2011. 183 p. ISBN 9788591284306

Número de chamada: 792 F663e

COSTA, Leila de Aguiar. Antigos e modernos: a cena literária na França do século XVII. São Paulo: Nankin, 2009. 246 p. ISBN 9788577510467.

Número de chamada: 840.09 C837a

GARRAFONI, Renato. Gladiadores na Roma antiga. São Paulo: Annablume, FAPESP, 2005. 225 p.

Número de Chamada: 937 G212g

GOULD, Jean. Dentro e fora da Broadway. Rio de Janeiro: Bloch, 1968. 324 p.

Número de chamada: 792(73) G697d

GONÇALVES, Augusto de Freitas Lopes. Dicionario historico e literario do teatro no Brasil. Rio de Janeiro: Cátedra, 1975-. nv

Número de chamada: 030.2:792(81) G635d

GRANERO, Vic Vieira. Como usar o teatro na sala de aula. São Paulo: Contexto, 2011. 121 p. (Coleção Como usar na sala de aula). ISBN 9788572446501.

Número de chamada: 792:37 G756c

GUARNIERI, Gianfrancesco. Eles nao usam Black-Tie. Rio de Janeiro: Civilizacao Brasileira, 1983.

Número de chamada: 869.0(81)-2 G916e

GUIMARÃES, Carmelinda. Antunes Filho: um renovador do teatro brasileiro. Campinas: Ed. da Unicamp, 1998. 183 p. ISBN 85-268-0426-X.

Número de chamada: 792 G963a

GUINSBURG, J. (Jaco); FARIA, João Roberto; LIMA, Mariângela Alves de (Coord.). Dicionário do teatro brasileiro: temas, formas e conceitos. São Paulo: Perspectiva: SESC, 2006. 357 p. ISBN 8527307502.

Número de chamada: 030.2:792 D546

GUINSBURG, J. (Jaco). Da cena em cena: ensaios de teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001. xvii, 142 p. ISBN 9788527302739.

Número de chamada: 792 G964d

HOFFMANN, Samara Regina Bernardino. Desvendando os objetivos e a estrutura de grupos teatrais em Florianópolis. Florianópolis, 2006. 167 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro Sócio-Econômico. Programa de Pós-Graduação em Administração. Número de chamada: CETD UFSC PCAD 0722

HUNTER, R L. A comédia nova da Grécia e de Roma. Curitiba: Ed. UFPR, 2010. 213 p. ISBN 9788573352528.

Número de chamada: 875-2 H946c

JACOBS, Daiane Dordete Steckert. EStudos sobre performance e dramaturgia do ator contemporâneo. Florianópolis: Ed. da UDESC, 2011. 144 p. ISBN 9788561136611.

Número de chamada: 792.028 J17e

MAGALDI, Sabato. Iniciação ao teatro. 3. ed. Sao Paulo: Atica, 1986. 126p. (Fundamentos; 6)) ISBN 8508007140 (broch.)

Número de Chamada: 792 M188i

MAGALDI, Sabato.. Iniciacao ao teatro. 7. ed. Sao Paulo: Atica, 2003. 126p. (Fundamentos; 6)) ISBN 8508012837

Número de Chamada: 792 M188i

MAGALDI, Sabato. Panorama do teatro brasileiro. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Global, 1997. 326p ISBN 8526005618 : (Broch.)

Número de Chamada: 792(81) M188p

MAGALDI, Sabato. Panorama do teatro brasileiro. 6. ed. São Paulo: Global, 2004. 326p. ISBN 8526005618

Número de Chamada: 792(81) M188p

MAGALDI, Sabato. Panorama do teatro brasileiro.. Sao Paulo: Difusão Européia do Livro, 1962.

Número de Chamada: 792(81) M188p

MAGALDI, Sabato. Teatro completo de Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981. nv. Número de Chamada: 869.0(81)-2 R696t

MAGALDI, Sabato. Teatro completo de Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. v.

Número de Chamada: 869.0(81)-2 R696t

MAGALDI, Sabato. São Paulo: Perspectiva, Ed. da USP, 1989. 481p. (Coleção estudos ;111 ) ISBN 8527300133

Número de Chamada: 792(091) M188t

MAGALDI, Sabato. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1999. 481p. (Coleção estudos ;111 ) ISBN 8527301768

Número de Chamada: 792(091) M188t

MAGALDI, Sabato. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008. 481p. (Coleção estudos ;111 ) ISBN 9788527301763

Número de Chamada: 792(091) M188t

MAGALDI, Sabato. Moderna dramaturgia brasileira. São Paulo: Perspectiva, 2008. 323p ISBN 97878527301503

Número de Chamada: 792(81) M188m

MARGOT, Berthold. História mundial do teatro. 3. ed. São Paulo (SP): Perspectiva, 2006. 578p. ISBN 8527302284

Número de Chamada: 792(091) B542h

MARGOT, Berthold. El actor en el siglo XX: evolucion de la tecnica, problema etico.. Barcelona [Espanha]: G. Gili, 1974.

Número deChamada: 007 A835a

MARGOT, Berthold. O Ator no século XX: evolução da técnica / problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 2007. 363p ISBN 9788527303781

Número de Chamada: 792 A835a

MATE, Alexandre; SCHWARCZ, Pedro M. (Org.). Antologia do teatro brasileiro: séc. XIX - comédia. São Paulo: Penguin: Companhia das Letras, 2012. 475 p. ISBN 9788563560452.

Número de chamada: 869.0(81)-2(082.2) A634

MERIMEE, Henri. El arte dramático en Valencia: desde los orígenes hasta principios del siglo XVII. Valencia: Institucio Alfons el Magnanim, 1985. 2 t. (Estudios universitarios). ISBN 8450518865.

Número de chamada: 860.09 M561a

MILARÉ, Sebastião. Antunes Filho e a dimensão utópica. São Paulo (SP): Perspectiva, 2007. xii, 287p. ISBN 9788527304009

Número de Chamada: 92ANTUNES FILHO M637a

MOLINARI, Cesare. La commedia dell'arte. Milano: A. Mondadori, 1985. 251 p.

Número de chamada: 792(091) M722c

PAVIS, Patrice. O Teatro no cruzamento de culturas. São Paulo: Perspectiva, 2008. 219p ISBN 9788527308090

Número de Chamada: 792 P338t

PAVIS, Patrice. LAnalyse des spectacles: théâtre, mime, danse, danse-tréâtre, cinéma. Paris: Nathan, 1996. 319p. ISBN 2091907774

Número de Chamada: 792 P338a

PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. 2. ed São Paulo: Perspectiva, 2003. 483p. ISBN 8527302055

Número de Chamada: 030.2:792 P338d

PAVIS, Patrice. A Análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema. 2. ed São Paulo (SP): Perspectiva, 2008. ISBN 9788527303965

Número de Chamada: 792 P338a 2.ed

PORTICH, Ana. A Arte do ator entre os séculos XVI e XVIII: da Commedia Dell''Arte ao Paradoxo sobre o comediante. São Paulo: Perspectiva, 2008. 184p ISBN 9788527308274

Número de Chamada: 792.028 P852a

PRADO, Décio de Almeida. Joao Caetano e a arte de ator (estudo de fontes).. Sao Paulo: Atica, 1984.

Número de Chamada: 869.0(81).09-2 P896j

PRADO, Décio de Almeida. Procopio Ferreira:.. Sao Paulo: Brasiliense, 1984.

Número de Chamada: 869.0(81).09 P896p

PRADO, Décio de Almeida. O teatro brasileiro moderno. São Paulo: Perspectiva, 2008. 149p. (Debates; 211) ISBN 8527300865

Número de Chamada: 869.0(81)-2 P896t

PRADO, Décio de Almeida. O teatro brasileiro moderno. 2. ed São Paulo: Perspectiva, 2001. 149p. (Debates; 211) ISBN 8527300869

Número de Chamada: 869.0(81)-2 P896t

PRADO, Décio de Almeida. Teatro em progresso; critica teatral (1955-1964).. Sao Paulo: Martins, [19- ].

Número de Chamada: 869.0(81).09-2 P896t

QUILICI, Cassiano. Antonin Artaud: teatro e ritual. São Paulo: ANNABLUME, 2004. 210p ISBN

857419462X

Número de Chamada: 792 Q6a

RATEKE JUNIOR, Gilberto. Artes, manhas e artimanhas do malandro na literatura dramática brasileira : astúcia, sedução & criminalidade em 0 noviço e Ópera do Malandro. Florianópolis, 2006. 144 f Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Número de chamada: CETD UFSC PLIT 0242

ROCHA, Sandra Lúcia Rodrigues da (Org.). Cinco ensaios sobre a antiguidade. 1. ed. São Paulo: Annablume, 2012. 108 p. ISBN 9788539103386.

Número de chamada: 875-4 C574

RODRIGUES, Nelson. O beijo no asfalto: tragedia carioca em tres atos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. 104p. ISBN 8520906478

Número de Chamada: 869.0(81)-2 R696b

RODRIGUES, Nelson. O beijo no asfalto: tragedia carioca em tres atos. Rio de Janeiro (RJ): Lacerda Ed., 2008. 95p. ISBN 9788573841688

Número de Chamada: 869.0(81)-2 R696b

RODRIGUES, Nelson. Vestido de noiva. Rio de Janeiro (RJ): Frente, 2008. 95p. ISBN 9788586166730

Número de Chamada: 869.0(81)-2 R696v

ROMANO, Olívia Camboim. Uma arena no museu: reflexões sobre a primeira montagem de Brecht em Santa Catarina. Blumenau: EDIFURB, 2010. 140 p. ISBN 9788571142947.

Número de chamada: 792 R759a

ROUBINE, Jean Jacques. Introdução às grandes teorias do teatro. Rio de Janeiro: Zahar, [2003]. 226p ISBN 8571107084

Número de Chamada: 792(091) R853i

SANTANA, Arão Paranaguá de. Experiência e conhecimento em teatro. São Luís: EDUFMA, 2013. 141 p. ISBN 9788578622480

Número de chamada: 792 S232e

SILVA, Erotilde Honorio. O fazer teatral : forma de resistencia. Fortaleza: EUFC, 1992. 229p

Número de chamada: 792 S586f

SIQUEIRA, Sonia Maria Goncalves. O conceito de teatralidade e sua aplicacao no barroco religioso brasileiro. 2. ed. Lorena: CCTA, 1998. 167 p. (Tese e dissertação)

Número de chamada: 792(091) S618c

SHEPHERD, Simon; WOMACK, Peter. English drama: a cultural history. Oxford: Blackwell, c1996. XI,412 p. ISBN 0631199381.

Número de chamada: 820-2 S548e

TOLEDO, Magdalena Sophia Ribeiro de. Antropologia e teatro : o grupo Ói Nóis Aqui Traveiz e(m) 'Kassandra in Process'. Florianópolis, 2007. 145 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Filosofia e Ciências Humanas. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Número de chamada: CETD UFSC PASO 0205

VASCONCELOS, Ana Lucia Teixeira. O drama histórico português do século XIX (1836-56). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003. 574 p. (Textos universitários de ciências sociais e humanas). ISBN 9723110121.

VASCONCELLOS, Luiz Paulo. Dicionario de teatro. 3. ed. São Paulo: L & PM, c1987. 231p ISBN 8525401811 : (broch.).

Número de chamada: 030.2:792 V331d

VIRMAUX, Alain. Artaud e o teatro. São Paulo: Perspectiva, 387p ISBN 9788527302210

Número de Chamada: 792 V819a

Teatro de Animação

AMARAL, Ana Maria. O ator e seus duplos: máscaras, bonecos, objetos. 2. ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2004. 159 p. ISBN 8573592273.

Número de chamada: 792.071.028 A485a 2. ed.

AMARAL, Ana Maria de Abreu. Teatro de formas animadas: mascaras, bonecos, objetos. 3. ed. São Paulo: USP, 1996. 313p. (Texto & arte; 2)) ISBN 8531400228 (broch.)

Número de Chamada: 792:37 A485t

BELTRAME, Valmor. Teatro de bonecos: distintos olhares sobre teoria e prática /. Florianópolis: UDESC, 2008. 142p ISBN 9788560332229

Número de Chamada: 792 T253

BELTRAME, Valmor. Teatro de sombras: técnica e linguagem. Florianópolis: UDESC, 2005. 168p.

Número de Chamada: 792 T253

MORETTI, Maria de Fátima de Souza. Encanta o objeto em Kantor. Florianópolis, 2003. 121 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão. Programa de Pós-Graduação em Literatura. Disponível em:

Número de chamada: CETD UFSC PLIT 0130

Área de Atuação e Performance:

ARTAUD, Antonin. A arte e a morte. Lisboa: MM, 1987. 46p

Número de Chamada: 237.2 A785a

ARTAUD, Antonin. Le theatre et son double: suivi de le theatre de seraphin.. Paris: Gallimard, 1964.

Número de Chamada: 82.0 A785t

ARTAUD, Antonin. Les tarahumaras.. Paris: Gallimard, 1974.

Número de Chamada: 82.0 A785t

ARTAUD, Antonin. Linguagem e vida: Antonin Artaud. São Paulo (SP): Perspectiva, 1995. 290p. ISBN 8527303280

Número de Chamada: 792(091) A785l

ARTAUD, Antonin. Escritos de Antonin Artaud. 3. ed Porto Alegre: L&PM, 1986. 167p. (Rebeldes malditos; 5) ISBN 8525401072

Número de Chamada: 840.09 A785e

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. 3. ed. São Paulo (SP): Martins Fontes, 2006. 173p. (Tópicos ) ISBN 8533622856

Número de Chamada: 792 A785t

ASLAN, Odette. O Ator no século XX: evolução da técnica / problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 2007. 363p ISBN 9788527303781

Número de Chamada: 792 A835a

AZEVEDO, Sônia Machado. O Papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2008. 326p ISBN 9788527303125

Número de Chamada: 792 A994p

BARBA, Eugenio. A Terra de cinzas e diamantes: minha aprendizagem na Polônia. São Paulo: Perspectiva, 2006. 201p ISBN 8527307715

Número de Chamada: 792 B228t

BENTLEY, Eric. A experiência viva do teatro. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1981. 323 p.

Número de chamada: 792 B477e 2.ed.

BOLESLAVSKY, Richard. A arte do ator: as primeiras seis lições. 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2015. (Debates ; 246). ISBN 9788527302746. Número de chamada: 792 B688a

BONFITTO, Matteo. O ator-compositor: as ações físicas como eixo : de Stanislávski a Barba. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006. 149 p. : ISBN 8527302845

Número deChamada: 792.028 B713a 2.ed

BONFITTO, Matteo. A Cinética do invisível: processos de atuação no teatro de Peter Brook. São Paulo: Perspectiva, 2009. 246 p. ISBN 9788527308656.

Número de chamada: 792.028 B713c

BONFITTO, Matteo. Entre o ator e o performer: alteridades, presenças, ambivalências. São Paulo: Perspectiva, 2013. xxvi, 223 p. (Estudos ; 316). ISBN 9788528309844.

Número de chamada: 792 B713e

BROOK, Peter. The empty space. London: Penguin Book, 1990. 157p

Número de Chamada: 82.09 B871e

BROOK, Peter. The empty space. New York: Atheneum, c1968. 141p ISBN 0689705581 : (broch.)

Número de Chamada: 82.09 B871e

BROOK, Peter. Fios do tempo: memórias. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000. 320p ISBN 8528607607

Número de Chamada: 792 B871f

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento , volume 1: introdução a análise das técnicas corporais. Ed. rev. e atual. São Paulo: Manole, 2002. 303 p. ISBN 852041138 X

Número de Chamada: 612.75 C141a

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento, volume 2: bases de exercicios. São Paulo: Manole, 1992. 302 p. ISBN 8520400426

Número de Chamada: 612.75 C141a

CHACRA, Sandra. Natureza e sentido da improvisacao teatral. Sao Paulo: Perspectiva, 1983. 118p.

Número de Chamada: 792 C431n

COHEN, Renato. Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação. 2. ed. Sao Paulo: Perspectiva, 2007. 176 p. (Debates, 219) ISBN 9788527300094

Número de Chamada: 792 C678p

DELGADO, Maria M.; HERITAGE, Paul. Diálogos no palco: 26 diretores falam de teatro. Rio de Janeiro: F. Alves, 1999. 573 p. ISBN 8526504177.

Número de chamada: 792.071 D536

DUARTE, Marcelo.;NOGUEIRA, Wellington. O livro dos segundos socorros. São Paulo (SP): Panda, 2001. 42p. ISBN 9788587537164

Número de Chamada: 82-93 L788

FARIA, Alessandra Ancona de. Contar histórias com jogo o teatral. São Paulo: Perspectiva, 2011. 147 p. (Debates; 323). ISBN 9788527309295.

Número de chamada: 792.028 F224c

FÉRAL, Josette. Além dos limites: teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015. 403 p. (Coleção estudos; 319). ISBN 9788527310277.

Número de chamada: 792 F345a

FERNANDES, CIANE. O Corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2006. 406p ISBN 8574192384

Número de Chamada: 792 F363c 2.ed.rev

FERNANDES, CIANE. Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação. São Paulo: Annablume, 2007. 195p ISBN 8574195863

Número de Chamada: 792 F363p

FERRACINI, Renato. Corpos em fuga, corpos em arte. São Paulo: FAPESP, 2006. 319p ISBN 8560438082

Número de Chamada: 792 C822

FERRACINI, Renato. A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. Campinas, SP: UNICAMP, 2003. 300 p. : ISBN 8526806270

Número de Chamada: 792 F368a

GREINER, Christine. Leituras do corpo. São Paulo (SP): ANNABLUME, 2005. 151p. ISBN 8574194867

Número de Chamada: 159.652 L533

GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinares. São Paulo: ANNABLUME, 2005. 151p. ISBN 8574194867

Número de Chamada: 159.652 G824c

ICLE, Gilberto. O Ator como xamã: configurações da consciência no sujeito extracotidiano. São Paulo: Perspectiva, 2006. 86p ISBN 8527307642

Número de Chamada: 792 I17a

KLEBER, José dos Santos. O Clown: corporeidade e fisicidade: o treinamento do Clown enquanto instrumental técnico e artístico na formação do ator. 1. ed. [S.l.]: Chiado, 2012. 208 p. ISBN 9789896975494.

Número de chamada: 7.071 K63c

KOUDELA, Ingrid Dormien. Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva, 2007. 176 p. (Coleção estudos ; 117). ISBN 8527300451.

Número de chamada: 792:37 K88b

KOUDELA, Ingrid. Jogos teatrais. 2.ed. Sao Paulo: Perspectiva, 1990. 155p.

Número de Chamada: 792:37 K88j

KOUDELA, Ingrid. Jogos teatrais. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. 155p. (Debates, 189)

Número de Chamada: 792:37 K88j

KOUDELA, Ingrid. Jogos teatrais.. Sao Paulo: Perspectiva, 1984.

Número de Chamada: 371.383.3 K88j

KUSNET, Eugênio. Ator e método. Rio de Janeiro: INACEN, 1985. 151 p. (Coleção ensaios ; 3).

Número de chamada: 792.07 K97a

LABAN, Rudolf. Dominio do movimento. São Paulo: Summus 1978. 268p.

Número de Chamada: 796.012 L119d

LABAN, Rudolf. Dominio do movimento. 2. ed. São Paulo: Summus, [1978] 286p

Número de Chamada: 796.012 L119d

LABAN, Rudolf. Dominio do movimento. 3. ed São Paulo: Summus 1978. 268p. ISBN 8532300170

Número de Chamada: 796.012 L119d

LASSALLE, Jacques; RIVIÈRE, Jean-Loup. Conversas sobre a formação do ator: seguido de après (depois, peça de Jacques Lassalle) . São Paulo: Perspectiva, 2010. 173 p. (Coleção estudos. 278). ISBN 9788527308861.

Número de chamada: 792.071.028 L346c

LECOQ, Jacques; CARASSO, Jean - Gabriel; LALLIAS, Jean - Claude. O corpo poetico: um ensino da criação teatral. São Paulo: SENAC, 2010 236 p. ISBN 9788573599312.

Número de chamada: 792.028 L467c

LUZ, Ana Maria Lima da; RAFFAELLI, Rafael. Autoconhecimento e teatro a contribuição do teatro para o autoconhecimento do ator /. Florianópolis, 2000. vii, 253 f. + Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Filosofia e Ciências Humanas. Número de chamada: CETD UFSC PPSI 0024

MASETTI, Morgana. Soluções de palhaços: transformações na realidade hospitalar. 7. ed. São Paulo: Palas Athena, 2008. 77p. ISBN 9788572420242

Número de Chamada: 61:159.9 M396s 7.ed.

MONSALÚ, Fabiana. O corpo híbrido do ator: do treinamento à organicidade para outras possibilidades da cena. São Paulo: Giostri Editora, 2014. 151 p. ISBN 9788581085982.

Número de chamada: 792 M754c

NACHMANOVITCH, Stephen. Ser criativo: o poder da improvisação na vida e na arte. 4.ed. São Paulo (SP): Summus, 1993. 186p. ISBN 8532304354

Número de Chamada: 159.928 N122s 4.ed.

NASPOLINI, Marisa. Confissões do corpo: composição cênica e diálogo poético com a literatura de Ana Cristina Cesar. Florianópolis: UDESC, 2013. 223 p. ISBN 9878583020028.

Número de chamada: 792 N241c

OLIVEIRA, Sandra R. Ramalho e (Sandra Regina Ramalho e). Brincando de teatro. Florianópolis: Associação de pais e professores do Curso Elementar Menino Jesus, 1981. 33 p.

Número de chamada: 792:37 O48b

OSTROWER, FAYGA. Criatividade e processos de criação. 7. ed. Petropolis: Vozes, 1989. 187p.

Número de Chamada: 159.928 O85c

PEROBELLI, Mariene Hundertmarck. O avesso do corpo : uma experiência de reversabilidade entre teatro e educação. x, 112 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências da Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Florianópolis, 2009 Disponível em: Número de chamada: CETD UFSC PEED 0754

ROMANO, Lúcia Romano. O Teatro do corpo manifesto: teatro físico. São Paulo: Perspectiva, 2008. 250p ISBN 9788527307154

Número de Chamada: 792 R759t

ROUBINE, Jean Jacques. A Arte do ator. Rio de Janeiro: Zahar, c1987. 98p. (Cultura contemporanea; 5) ISBN 857110140X : (broch.)

Número de Chamada: 792.071.028 R853a

ROUBINE, Jean Jacques. Introduction a la theorie de la communication.. Paris: Masson, 1970

Número de Chamada: 621.391 R853i

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1987. 349p. (Coleção estudos; 62)

Número de Chamada: 792 S762i

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. 5. ed São Paulo: Perspectiva, 2008. 349p. (Coleção estudos; 62) ISBN 9788527301398

Número de Chamada: 792 S762i

STANISLAVSKI, Konstantin. A construção da personagem. 12. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004. 286p. ISBN 85200001092

Número de Chamada: 792.028 S789c

STANISLAVSKI, Konstantin. A criação de um papel. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995. 286p ISBN 8520002676 : (Broch.)

Número de Chamada: 792.028 S789c

STANISLAVSKI, Konstantin. Manual do ator. São Paulo: Martins Fontes, 1989. 169p. (Opus: n.86)

Número de Chamada: 792.071.028 S786m

STANISLAVSKI, Konstantin. A preparação do ator. 20. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004. 365p. ISBN 85200002684

Número de Chamada: 792.028 S789p

STANISLAVSKI, Konstantin. A preparação do ator. 25. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008. 365p. ISBN 9788520002681

Número de Chamada: 792.028 S789p

TELLES, Narciso. Pedagogia do teatro: e o teatro de rua. Porto Alegre: Mediação, 2008. 112p ISBN 9788577060344

Número de Chamada: 792:37 T274e

VIDOR, Heloise Baurich. Drama e teatralidade: o ensino do teatro na escola. Porto Alegre: Mediação, 2010. 109 p. ISBN 9788577060528

Número de chamada: 792:37 V654d

WISNIK, Miguel. O som e o sentido: uma outra historia das musicas. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. 283p. ISBN 8571640424 : (Broch.)

Número de Chamada: 78 W815s

WOLF, Paulo Henrique. Design de animação: técnica de captura de movimentos e o trabalho do ator. 2015. 136 p. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão, Programa de Pós-Graduação em Design e Expressão Gráfica, Florianópolis, 2015. Disponível em: Número de chamada: CETD UFSC PGDE 0104

Encenação Teatral:

ALENCAR, Sandra Siebra. A censura versus o teatro de Chico Buarque de Hollanda, 1968-1978. Acervo, Rio de Janeiro (RJ), v.15, n.2 , p. 101-114, jul. 2002.

Número de chamada: 02 Periódico - CED

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. Estetica teatral: textos de Platão a Brecht. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 501 p. ((Manuais universitarios)). ISBN 972310685X.

Número de chamada: 792 B734e

BORNHEIM, Gerd A. (Gerd Alberto). Brecht: a estetica do teatro. Rio de Janeiro: Graal, 1992. 382 p. (Biblioteca de filosofia e historia das ciencias, 21). ISBN 8570380380.

Número de chamada: 792(430) B736b

CAZELOTO, Kenydei. Acústica para teatros. Akrópolis : revista de Ciências Humanas da UNIPAR, v. 11, n. 3 , p. 172-174., jul./set. 2003. Trimestral. ISSN 1517-5367

Número de Chamada: 3 Periódico

COHEN, Renato. Work in Progress na Cena Contemporânea: criação, enecenação e recepção. Sao Paulo: Perspectiva, 2006. 135 p. (Estudos ;162 ) ISBN 8527301687

Número de Chamada: 792 C678w

DEL NERO, Cyro. Cenografia: uma breve visita. São Paulo: SENAC São Paulo, 2008. 95 p. ISBN 9788588386655.

Número de chamada: 792 D359c

NORONHA, Luiz. A Construção do espetáculo. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000. 172p ISBN 8586579084.

Número de chamada: 792.1/.9 N852c

PAVIS, Patrice. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010 433 p. ISBN 9788527308977.

Número de chamada: 792 P338e

PIEDADE, Milton Bonfante. Bate papo sobre iluminação cênica: (ou) a morte veio em 7 de abril. São Paulo: Signás, 2008. 295p ISBN 9788590876205.

Número de chamada: 792 P613b

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da. 100 termos básicos da cenotécnica**:** caixa cênica italiana. [4. ed.]. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009. 116 p. ISBN 9788575071120. Número de chamada:792.023 C394 4. ed.

VITRUVIO. Tratado de arquitetura. São Paulo: Martins, 2007. 556p ISBN 9788577070039

Número de Chamada: 72.01 V848t

WEKWERTH, Manfred. Diálogo sobre a encenação: um manual de direção teatral. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 1997. 187 p. ISBN 8527104059.

Número de chamada: 792 W437d 3. ed.

Dramaturgia:

AMADO, Jorge. O amor do soldado: teatro. 17. ed. São Paulo: Livraria Martins, 1974. 203 p. (Obras ilustradas de Jorge Amado ; 11).

Número de chamada: 869.0(81)-2 A481a 17ed.

APOLINÁRIO, Valdemar dos Passos. Arthur Miller's Death of a Salesman : politics, social conscience, and the american dream. Florianópolis, 2001. IX,62 f. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão. Programa de Pós-Graduação em Letras/Inglês e Literatura Correspondente. Número de chamada: CETD UFSC PLLE 0238

ARISTÓFANES. As aves: comédia grega. São Paulo: Ed. 34, 2001. 171 p. (Coleção infanto-juvenil). ISBN 8573262079.

Número de chamada: 875-2 A716a

ARISTÓFANES. Duas comédias: Lisístrata e as Tesmoforiantes. 1. ed. São Paulo: M. Fontes, 2005. xlvii, 192 p. (Biblioteca Martins Fontes). ISBN 8533621019.

Número de chamada: 875-2 A716d

ANDRETTA, Beto; IACOCCA, Liliana. Dois corações e quatro segredos: uma farsa poética. São Paulo: Salamandra, 2003. 64 p.

Número de chamada: 82-93-2 A561d

AZEVEDO, Arthur. A capital federal. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 1965.

Número de chamada: 869.0(81)-2 A994c

BARRETTINI, Célia. Duas farsas, o embrião do teatro de Moliere. São Paulo: Perspectiva, 1979. 130 p. (Elos ; 36).

Número de chamada: 840.09 B274d

BECKETT, Samuel; RANGEL, Flavio. Esperando Godot : peça em dois atos. São Paulo: Abril Cultural, c1976. 189p. (Teatro vivo)

Número de Chamada: 820 2 B396e

BEDIN, Ciliane. Ação alegórica em Esperando Godot: um jogo musical. 256 p. Tese (Doutorado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão, Programa de Pós-Graduação em Literatura, Florianópolis, 2013. Número de chamada: CETD UFSC PLIT 0577

BEZERRA, Antonia Pereira; ISAACSSON, Marta; TORRES NETO, Walter Lima. Cena, corpo e dramaturgia: entre tradição e contemporaneidade . Rio de Janeiro: Pão e Rosas, 2012. 308 p. ISBN 9788562501067

Número de chamada: 792 C395

BORTOLINI, Neide das Graças de Souza (Org.). Cadernos cênico-musicais: mambembe. 1. ed. Ouro Preto: UFOP, 2010. 82, [24] p. ISBN 9788528800746 (broch.).

Número de chamada: 792 C129

BROOK, Peter. The empty space: [a great theatre director gives his viewa on the making of drama]. London: Penguin Books, 1990. 157p

Número de chamada: 82.09 B871e

CALDERON DE LA BARCA, Pedro.; DIEZ BORQUE, Jose Maria. El alcalde de Zalamea. Madrid: Clasicos Castalia, c1976. 316 p. (Clásicos castalia ; 82.) ISBN 84-7039-237-9

Número de chamada: 860"16"-2 C146a

CARRASCO, Walcyr; MOLIÈRE. O burguês fidalgo. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2003. 96 p. (Coleção palavra da gente ; vol. 5). ISBN 8516038041.

Número de chamada: 840-2 C313b

COUTINHO, José Cândido de Lacerda. A Casa Para Alugar : comédia em um acto.. Supl. d`A Illustração Brazileira, junho de 1911. 12 p. Número de chamada: 15,01,29

CUTI. Dois nós na noite: e outras peças de teatro negro-brasileiro. 2. ed. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2009. 183 p. ISBN 9788571604889..

Número de chamada: 869.0(81)-2 C988d 2.ed.

DINIZ, Alai Garcia. 2° período introdução ao estudo do texto poético e dramático. Florianópolis: UFSC, CCE, 2008. 83 p. ISBN 9788561483074. Número de chamada: 82.09 D585s

ÉSQUILO. Agamêmnon. São Paulo: Perspectiva, 2007. 190 p. (Coleção signos ; 46). ISBN 9788527307901.

Número de chamada: 875-2 E77a

FIGUEIREDO, Guilherme. Um deus dormiu lá em casa; A raposa e as uvas ; Os fantasmas ; A muito curiosa história da virtuosa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. 248 p. (Coleção Vera Cruz. Literatura brasileira ; vol. 72).

FOSSARI, Carmen. Criação do conhecimento em processos dramatúrgicos à luz do texto literário. 2018. 319 p. Tese (Doutorado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro Tecnológico, Programa de Pós-Graduação em Engenharia e Gestão do Conhecimento, Florianópolis, 2018. Número de chamada: CETD UFSC PEGC 0526

GALPÃO CINE HORTO. Cadernos de dramaturgia do Galpão Cine Horto: oficinão. Belo Horizonte: Argvmentvm, 2009- v. ISBN 9788598885537.

Número de chamada: 792(815.1) C122

GANEM, Eliane. Faustino: um Fausto nordestino. 2. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1998. 117 p. ISBN 85-220-0445-5.

Número de chamada: 869.0(81)-2 G196f

GERAY, Christine. Dom Juan (1665): Molière : résume, pérsonnages, thèmes. Paris: Hatier, c1992. 79 p. (Collection Profil litttérature ; série profil d'une oeuvre 49). ISBN 2218047195.

Número de chamada: 840-2.09 G359d

GOETHE, Johann Wolfgang von. Fausto. São Paulo: W. M. Jackson, 1952. 319p. (Classicos Jackson; 15).

Número de chamada: 830-2 G599f

GOGOL, Nicolai. O inspetor geral. São Paulo: Abril, 1976. 174p. (Teatro vivo )

Número de Chamada: 882 2 G613i

GOLDHILL, Simon. Aeschylus: the oresteia.. Cambridge: Cambridge University Press, 102 p. ISBN 0521408539.

Número de chamada: 875-2 G618a

GOLDONI, Carlo; RICCI, Elvira Rina Malerbi. Arlequim, servidor de dois amos. São Paulo: Abril Cultural, c1977. 203 p. (Teatro vivo)

Número de chamada: 850 2 G621a

GOMES, André Luis; MACIEL, Diógenes André Vieira. Dramaturgia e teatro: intersecções. Maceió: UFAL, 2008. 349p ISBN 9788571774353

Número de chamada: 792 D763

GOMES, Dias. O bem-amado. 2. ed. São Paulo: Ediouro, 2012. 140 p. ISBN 9788500027680.

Número de chamada: 869.0(81)-2 G633b 2.ed.

GRUPO TEATRO INVERTIDO. Cena invertida: dramaturgias em processo. Belo Horizonte: Edições CPMT 2010. 135, 227 p. ISBN 9788563809001.

Número de chamada: 869.0(81)-2 G892c

GUERRA, Marco Antônio. Carlos Queiroz Telles: historia e dramaturgia em cena (decada de 70). 2. ed. São Paulo: Annablume, 2004. 230 p. ISBN 8585596104.

Número de chamada: 869.0(81)-2 G934c 2.ed.

GUINSBURG, J; FERNANDES, Silvia. O Pós-dramático: um conceito operativo?. São Paulo: Perspectiva, 2008. 259p ISBN 9788527308441

Número de Chamada: 792 P855

HELIODORA, Bárbara. Caminhos do teatro ocidental. 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2013. 421 p. ISBN 9788527309905.

Número de chamada: 792(091) H475c

IBSEN, Henrik. Casa de bonecas. 2. ed São Paulo: Ed. Veredas, 2004. 103p. (Veredas em cartaz 4) ISBN 858860311X

Número de Chamada: 839.6-2 I14c

IBSEN, Henrik. Casa de bonecas. São Paulo: Abril Cultural, c1976. 173p. (Teatro vivo )

Número de Chamada: 839.6 2 I14c

ILARI, Rodolfo; BASSO, Renato. O português da gente: a língua que estudamos a língua que falamos. 1.ed São Paulo: Contexto, 2007. 272p. ISBN 8572443282

Número de Chamada: 806.90-5 I27p 1.ed.

JESUS, Emanuella de. Caminhos para uma dramaturgia de pertencimento: processos criativos com alunos-atores idosos. 1. ed. Recife: SESC, 2016. 205 p. ISBN 9788593164002 (broch.).

Número de chamada: 792.028 J58c

LABOV, Willian. Padrões sociolinguísticos. São Paulo (SP): Parábola Ed., 2008. 389p. ISBN 9788588456853

Número deChamada: 800.861 L125p

LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 437p ISBN 9788575036570

Número de Chamada: 792 L523t

LESSING, Gotthold Ephraim. Emília Galotti: uma tragédia em cinco atos. 1. ed. São Paulo: Ed. Peixoto Neto, 2007. 174 p. (Os grandes dramaturgos ; v. 14). ISBN 9788588069190.

Número de chamada: 830-2 L639e

LIMA, Edy. A farsa da esposa perfeita. Porto Alegre: Garatuja: Instituto Estadual do Livro, 1976. 64 p.

Número de chamada: 869.0(81)-2 L732f

MARLOWE, Christopher; JUMP, John D. Doctor Faustus. London: Routledge, 1995 180 p. ISBN 9780415039604.

Número de chamada: 820.09 M349d

MATTOS E SILVA, Rosa Virginia. Caminhos da linguística histórica: ouvir o inaudível. São Paulo: Parábola Ed., 2008. 175p. ISBN 9788588456884

Número deChamada: 801 S586c

MATTOS E SILVA, Rosa Virginia.. Ensaios para uma sócio-história do português brasileiro. 2. ed São Paulo: Parábola Ed., 2008. 175p. ISBN 9788588456242

Número de Chamada: 806.90 S586e 2.e

MILLER, Arthur. Death of a Salesman. London: Viking Press, 1949 139 p.

Número de chamada: 820(73)-2 M647d

MOLIÈRE. L'avare: comédie. Paris: Bordas, c1979. 127 p. ISBN 2040106499.

Número de chamada: 840-2 M721a

MOLIÈRE. L'amour médecin: comédie. Paris: Larousse, 1965. 63 p. (Nouveaux classiques Larousse).

Número de chamada: 840-2 M721a

MOLIÈRE. L'ecole des femmes: comédie. Paris: Larousse, [1965]. 133 p. (Nouveaux classiques Larousse).

Número de chamada: 840-2 M721e

MOLIÈRE. Escola de mulheres. Chile: America do Sul, [198-?] 95 p. (Biblioteca de ouro da literatura universal ; 14).

Número de chamada: 840-2 M721e

MORAES, Alexandre ; DALVI, Maria Amélia ; PIZZOL, Rafaela Scardino Lima (Org.). A crítica literária: percursos, métodos, exercícios . Vitória: PPGL, 2009. 678 p. ISBN 9788599345115

Número de chamada: 82.09 C934

MORAES, Antônio Ermírio de. Brasil S.A.: peça em ato unico com 34 cenas. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996. 176 p. ISBN 8573020962.

Número de chamada: 869.0(81)-2 M827b

NORELLI, Enrico; MORESCHINI, Claudio. Manual de literatura cristã antiga grega e latina. Aparecida, SP: Santuario, 2005. 718p. ISBN 853690013X

Número de Chamada: 875.09 M843m

NUNES, Horácio. Um cacho de mortes: comedia-critica em 1 acto. São Paulo: Casa Cardona, 1903. 16 p.

Número de chamada: 869.0(816.4)-2 N972c

ORTIZ, Fátima. Dramaturgia infantojuvenil: quatro textos de teatro para crianças e jovens. [S.l.: s.n.], 2013. 134 p

Número de chamada: 869.0(81)-2 O77d

PLAUTO. Aulularia : (a comedia da panelinha). São Paulo: Organização Andrei, 1967. 130 p. (Pequena biblioteca Difel. Textos greco-latinos; 2).

Número de chamada: 871-2 P721a.Pc

REWALD, Rubens. Caos: dramaturgia. São Paulo: Perspectiva, 2005. 177p ISBN 8527307243

Número de Chamada: 792(81) R454c

RACINE, Jean. Andromaque: tragédie. [Paris]: Larousse, c1959. 137 p. (Nouveaux classiques Larousse. Spécial, Documentation Thématique). ISBN 2030347795.

Número de chamada: 840-2 R121a

RACINE, Jean. Athalie: tragédie. Paris: Larousse, c1964. 167 p. (Nouveaux classiques Larousse).

Número de chamada: 840-2 R121a

RACINE, Jean. Fedra. 2. ed. Porto Alegre: L&PM, 1986. 93 p.

Número de chamada: 840-2 R121f 2.ed.

ROUBINE, Jean Jacques. A linguagem da encenação teatral, 1880-1980. 2. ed Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. 237p. ISBN 85-7110-461-1

Número de Chamada: 792 R853l

SEMINARIO NACIONAL DE DRAMATURGIA PARA O TEATRO DE RUA, 2., 2013, São Paulo). Caderno II: vivências, relatos, prática, teoria. São Paulo: [s.n.], 2013. 200 p.

Número de chamada: 792 S471c

SHAFFER, Peter. Amadeus. Middlesex: Penguin, 1980. 105 p. (Penguin plays) ISBN 0140481605 : (broch.)

Número de chamada: 820-2 S525a

SHAKESPEARE, William. Antônio e Cleópatra. São Paulo: Mandarim, 1997. 360 p. ISBN 8535401008.

Número de chamada: 820-2 S527a

SHAKESPEARE, William. As you like it. Middlesex: Penguin Books, 1968. 202 p. (The new Penguin). ISBN 014070714X : (broch.).

Número de chamada: 820-2 S527a

SHAKESPEARE, William. A tragedia de Hamlet : principe da Dinamarca : peça em cinco atos. 3. ed. rev. São Paulo: Abril Cultural, c1976. 330p.

Número de Chamada: 820-2 S527t

SHAKESPEARE, William. Como gostais ; Noite de Reis. 2. ed São Paulo: Melhoramentos, [19--]. 213p. (Obras completas de Shakespeare; v.5)

Número de Chamada: 820-2 S527c

SHAKESPEARE, William. Sonho de uma noite de verão: e Noite de reis. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991. 273p ISBN 8520902898 (Broch.)

Número de Chamada: 820-31 S527s

SHAKESPEARE, William. The tragedy of macbeth.. New York: Washington Square Press, 1970.

Número de Chamada: 820-2 S527t

SHAKESPEARE, William. Coriolano ; Macbeth. 2. ed São Paulo: Melhoramentos, [19--]. 280p. (Obras completas de Shakespeare; v.11)

Número de Chamada: 820-2 S527c

SHAKESPEARE, William. Hamlet ; Macbeth. Espanha: Planeta, 2000. 335p. ISBN 8508036017

Número de Chamada: 820-2 S527h

SHAKESPEARE, William. Macbeth. London: Longmans, 1965. 253p. (New Swan Shakespeare )

Número de Chamada: 820-2 S626m

SHAKESPEARE, William. Macbeth. Porto Alegre: L&PM, 2000. 134p. (L&PM Pocket ) ISBN 8525410241

Número de Chamada: 820-2 S527m

SHAKESPEARE, William. Macbeth. São Paulo: M. Claret, 2002. 146p. (Coleção a obra-prima de cada autor 98)) ISBN 8572324836

Número de Chamada: 820-2 S527m

SHAKESPEARE, William. Macbeth. Porto Alegre: Movimento, Florianópolis: Ed. da UFSC, 2006. 191p. (Coleção teatro; 6) ISBN 8571950962

Número de Chamada: 820-2 S527m

SHAKESPEARE, William. Macbeth. London: Penguin Books, c1967. 200p. (New Penguin Shakespeare ) ISBN 0140707050 : (broch.)

Número de Chamada: 820-2 S527m

SHAKESPEARE, William. Macbeth. 3rd. ed. London: Longman, 1965. 253p. (New Suvan Shakespeare )

Número de Chamada: 820-2 S527m

SHAKESPEARE, William. Macbeth ; Rei Lear. Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1952. 306p. (Classicos Jackson, 10)

Número de Chamada: 820 2 S527m

SHAKESPEARE, William. Macbeth; Rei Lear. Rio de Janeiro: W. M. Jackson, 1970. 306p. (Classicos Jackson, v.10)

Número *de* Chamada: 820-2 S527m

SHAKESPEARE, William. A megera domada. Porto Alegre: L&PM, 1998. 131p. (L&PM Pocket 95) ISBN 8525408824

Número de Chamada: 820-2 S527m

SHAKESPEARE, William. A megera domada. Porto Alegre: L&PM, 1999,c1994. 131p. (L&PM Pocket v.95)) ISBN 8525408824

Número de Chamada: 820-2 S527m

SHAKESPEARE, William. A tempestade ; A comédia dos erros. 2. ed São Paulo: Melhoramentos, [19--]. 211p. (Obras completas de Shakespeare; v.1)

Número de Chamada: 820-2 S527t

SHAKESPEARE, William. Hamlet. Porto Alegre: L&PM, 1997. 141p. ISBN 9788525406118

Número de Chamada: 820-2 S527h

SILVA, Renato Paulo Carvalho. Dramaturgias curitibanas: textos inéditos. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 2010. 68 p.

Número de chamada: 869.0(81)-2 S586d

SOARES, Albano Monteiro. Farsa de Ines Pereira, de Gil Vicente : (estudo, analise, notas, vocabulario e questionarios), para o ensino secundario. Porto Porto Editora, 1981. 100p

Número de chamada: 869.0-2 S676f

SÓFOCLES. Aias. São Paulo: Iluminuras, 2008. 159 p. (Biblioteca polén). ISBN 9788573211740.

Número de chamada: 875-2 S681a

SÓFOCLES. Édipo em Colono. 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005. 220 p. (Signos (Perspectiva) ; 41). ISBN 9788527307277.

Número de chamada: 875-2 S681e

SÓFOCLES. Edipo rei: tragedia. São Paulo: Abril Cultural, c1976. 106p. (Teatro vivo )

Número de Chamada: 875-2 S681e

SÓFOCLES; EURIPIDES. Electra(s). São Paulo: Ateliê Editorial, 2009. 132 p. ISBN 9788574804286.

Número de chamada: 875-2 S681e

SÓFOCLES; FERREIRA, José Ribeiro. Filoctetes. 3. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 127 p. (Textos universitários de ciências sociais e humanas). ISBN 9723107562.

Número de chamada: 875-2 S681f

SOURIAU, Etienne. As duzentas mil situações dramáticas. São Paulo: Ática, 1993. 230 p. (Fundamentos ; 93). ISBN 8508043155.

Número de chamada: 792 S724d

SUASSUNA, Ariano. Auto da compadecida. 1. ed. Rio de Janeiro: Pocket Ouro, 2008. 180 p. ISBN 9788561706081.

Número de chamada: 869.0(81)-2 S939a

SUASSUNA, Ariano. Farsa da boa preguiça. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1974 181 p. (Sagarana, 100).

Número de chamada: 869.0(81) 2 S939f

SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno: [1880-1950]. São Paulo (SP): Cosac & Naify, 2001. 185p. ISBN 8575030752

Número de Chamada: 82-2.09 S998t

PALLOTTINI, Renata. Dramaturgia: a construção do personagem. São Paulo: Ática, 1989. 156 p. (Série Fundamentos ; 46). ISBN 8508033176 : (broch.).

Número de chamada: 792.028 P168d

PIRANDELLO, Luigi. O falecido Mattia Pascal; Seis personagens à procura de um autor. São Paulo: V. Civita, 1981. 465 p.

Número de chamada: 850-8 P667f

TERENCE. Comedias. São Paulo: Edições Cultura, 1945. xv, 469 p. (Classica universal; 43).

Número de chamada: 871-2 T316c

TOLEDO, Marilia Barros de Almeida; MOLIÈRE. O doente imaginário: comédia. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2011. 137 p. (Coleção Infanto-juvenil). ISBN 9788573264517.

Número de chamada: 840-2 T649d 2.ed.

VARGAS, Maria Thereza. Antologia do teatro anarquista. São Paulo: M. Fontes, 2009. XXXV, 316 p. ISBN 9788578270094. Número de chamada: 869.0(81).09 A634

VICENTE, Gil. Antologia do teatro de Gil Vicente. Rio de Janeiro: Grifo, Instituto Nacional do Livro, 1971. 398 p

Número de chamada: 869.0-2 V632a

VICENTE, Gil; RODRIGUES, Maria Idalina Resina. Auto da barca da Glória nao d'amores. Madrid: Clasicos Castalia, c1995. 139 p. (Clásicos castalia ; 213.). ISBN 84-7039-709-5.

Número de chamada: 869.0-2 V632a

VICENTE, Gil. Auto da barca do inferno. Rio de Janeiro: klick, 1997. 112 p. (coleção livros o globo; 14).

Número de chamada: 869.0.09 V632

WEISS, M Jerry. 10 short plays.. New York: Dell, 1967.

Número de chamada: 820(73)-2 T289

WILLIAMS, Raymond. Drama em cena. São Paulo: Cosac Naify, 2010. 254 p. ISBN 978857503151.

Número de chamada: 792 W726d

WILLIAMS, Tennessee. 27 wagons full of cotton and other one-act plays. New York: New Direction, 1966. xii, 238 p.

Número de chamada: 820(73)-2 W727t

WILLIAMS, Tennessee. Um bonde chamado desejo. 1. ed. São Paulo: Ed. Peixoto Neto, 2004 264 p. ISBN 8588069075.

Número de chamada: 820(73)-2 W727b 1.ed.

ZANON, Artêmio. Auto da língua: teatro tragicômico com 'proscênio' e três atos. Florianópolis: Etnias, 2010. 134 p. ISBN 8560296042.

Número de chamada: 869.0(816.4)-2 Z33a